

LA
BRETAGNE

AU **TEMPS**

DES **ROIS** DE MORVAN
À ALAIN LE GRAND
(818-907)

DOSSIER DE PRESSE • saison 2019



ancienne
abbaye
Landévennec

La Bretagne au temps des rois : de Morvan à Alain le Grand (818 – 907)

Exposition temporaire, 2 mai 2018 – 3 novembre 2019
Musée de l'Ancienne abbaye de Landévennec

Si on sait que la Bretagne fut autrefois un duché rendu célèbre par la duchesse Anne, le royaume qui l'a précédé demeure largement ignoré du grand public. Les noms de Nominoë et de Salomon sont bien associés à l'histoire de la Bretagne, mais rares sont ceux qui pourront les situer dans le temps ou dire qu'ils furent rois. C'est cette page d'histoire prestigieuse mais méconnue que le musée de Landévennec aborde à travers cette exposition temporaire présentée à l'occasion des 1200 ans de l'adoption de la Règle de saint Benoît par les moines (818 – 2018).

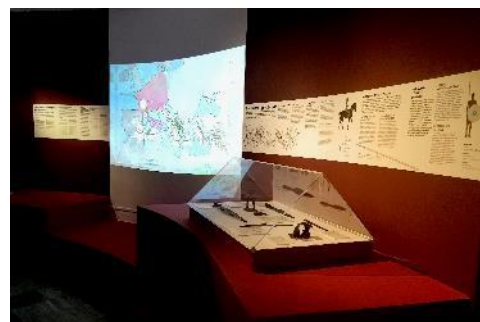
Au 9^e siècle, une succession de batailles aboutissent à la reconnaissance, par les empereurs et les rois francs, du royaume de Bretagne. Pris dans des luttes

intestines, ce royaume s'éteint sous la pression des attaques vikings au siècle suivant.

Les fouilles archéologiques menées ces dernières décennies permettent de se faire une image plus précise de ce qu'était la vie des Bretons du 9^e siècle.

Si la Bretagne se trouve presque indépendante sur le plan politique, elle est plus ouverte que jamais sur le reste du monde.

Accessible à tous, l'exposition fait la part belle à la vidéo et aux manipulations. Dans chaque section, un film projeté sur un écran large synthétise les principaux points du parcours. Des jeux et des manipulations accompagnent le visiteur dans la découverte de la vie des Bretons du Haut Moyen Age.



On en parle !

L'exposition a reçu le label « **Année européenne du Patrimoine** » décerné par le Ministère de la Culture
Elle a été nommée aux **Prizioù 2019** organisés par l'office public de la langue bretonne et France 3 Bretagne.

Le parcours en bref

A Priziac, en 818, Louis le Pieux, fils de Charlemagne et empereur des Francs, rencontre l'abbé de Landévennec. Partant de cet événement insolite, l'exposition se pose trois questions :

« Que fait l'Empereur à Priziac ? » ... Ces Bretons qui font la guerre

Des années 750 aux années 850, les campagnes militaires se succèdent en Bretagne. Une élite guerrière dirigée par ses rois parvient à tenir tête à la puissante armée franque. A Paule (Côtes d'Armor), Langoëlan (Morbihan) ou à Locronan (Finistère) les fouilles de grandes enceintes fortifiées témoignent du mode de vie de l'élite aristocratique.



Ci-contre. La découverte de monnaies franques en Bretagne montre que la région est ouverte aux influences extérieures. Denier de Louis le Pieux, frappé vers 822-840, découvert sur le site de l'ancienne abbaye. ©Collection du Musée de l'Ancienne abbaye de Landévennec



Ci-contre. Perle en verre coloré, 6-7e siècles, enceinte de Kergoac'h-Vilérit, Mellionec-Ploërdut (22-56).

© B. Leroy - ArValES

Quelques exemples...

Fragment de coupe en verre coloré, 7^e s., enceinte de Bressilien à Paule (Côtes d'Armor). Probablement produit dans un atelier d'Europe du Nord, la coupe découverte dans l'enceinte aristocratique de Bressilien témoigne du goût de l'élite bretonne pour l'importation de produits de luxe.

Monnaies, 8-9^e siècles, Landévennec, Bressilien, Locronan.

Même si les chefs bretons ont obtenu de la dignité royale, les archéologues mettent régulièrement au jour des monnaies frappées au nom des souverains carolingiens près de l'habitat des élites. Du point de vue économique, la Bretagne est ouverte sur le monde franc.

Fer de javelot, Haut Moyen Age, Landévennec.

D'après les textes francs, les Bretons ont une manière particulière de faire la guerre. Ils ont la réputation d'être de brillants cavaliers « guérilléros », qui harcèlent l'armée ennemie par des jets de javelots avant de feindre la fuite pour mieux préparer leurs attaques.

« Pourquoi l'Empereur rencontre-t-il un moine ? »... La Bretagne et sa culture

Régnant sur de vastes territoires, les souverains francs s'appuient sur l'unité de l'Eglise et son influence. Les monastères, en particulier, sont des lieux privilégiés de la diffusion de cette culture « universelle ». A Landévennec, les fouilles de l'ancienne abbaye ont montré l'influence déterminante des modèles impériaux sur l'architecture du lieu. Les manuscrits bretons et d'autres objets d'art religieux témoignent d'une vie culturelle ouverte à des influences multiples : impériales, mais également méditerranéennes, irlandaises ou britanniques.



Ci-contre. Psautier Stuttgart. Cavalier armé d'un javelot, Psautier dit de "Stuttgart", produit par l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, 9e siècle
© Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. bibl. fol. 23, f.141v

Ci-dessous. Les motifs sont inspirés de l'art des îles britanniques, avec lesquelles la Bretagne entretient d'étroites relations au 9e siècle. Ornement de bronze doré, 8-9e siècle, chapelle de Saint-Symphorien à Paule (22)
Ornement bronze, chapelle de St-Symphorien © J. LE GALL - INRAP



Quelques exemples...

Fragment de croix ou de reliquaire, 8-9^e siècles, chapelle de Saint-Symphorien à Paule (Côtes d'Armor). Le motif de triscèle, les entrelacs, témoignent de l'attrait des Bretons pour l'art des îles britanniques. Ces mêmes influences se retrouvent dans les manuscrits bretons de cette période.

Objet spatulé, instrument de médecine (?), 8-9^e siècles, Landévennec.

Les monastères bretons ont copié et conservé des livres religieux mais aussi des livres d'astronomie, d'histoire, de poésie, de grammaire ou de médecine dont quelques exemplaires sont parvenus jusqu'à nous.

Et les Bretons ?... Pour une histoire des habitants

Au début du Moyen Age, plus de 95% des bretons sont paysans. Avant le renouveau de l'archéologie dans les années 1970, peu d'éléments permettaient de connaître la vie de cette écrasante majorité de la population. Il existe des différences entre les populations de l'ouest « bretonnant » et de l'est « roman », mais cette distinction n'empêche pas les innovations et les échanges.



Ci-contre. Soc d'araire en fer, 9^e siècle, chapelle de St-Symphorien, Paule (Côtes-d'Armor).

Le soc est la partie de l'araire (instrument de labour) qui entre dans le sol pour le fendre.

© J. Le Gall (Inrap Grand Ouest) & Y. Menez Service régional de l'archéologie – DRAC Bretagne

Ci-dessous. Tinette en bois d'If.

© Collection du Musée de l'ancienne abbaye de Landévennec



Quelques exemples...

Tinette en bois, 8-9^e siècles, Landévennec

Découverte rare, ce petit récipient en bois, en partie brûlé, illustre un fait étonnant de l'archéologie du haut Moyen Age bretons. Dans certaines zones de l'ouest de la région, la population préfère les matériaux périssables (bois, cuir) à la céramique pour confectionner ses plats et récipients. Cette caractéristique se trouve aussi sur certains sites des îles britanniques.

Instruments agricoles, 8-9^e siècle, Landévennec, Plédran, Paule

L'époque carolingienne est aussi une période d'innovations sur le plan agricole. En Bretagne, les cultures sont ajustées aux pratiques. Ainsi, « l'avoine sableuse », originaire d'Europe du Nord est importée dans la région peut-être au contact des Vikings. Bien adaptée aux sols et aux modes de consommation, elle se diffuse rapidement dans toute la péninsule.

Une exposition à découvrir en famille

Le parcours, ponctué d'objets découverts dans la Bretagne historique, fait la part belle aux dispositifs vidéo et invite le visiteur à une plongée dans l'histoire. Tout au long de l'exposition, des manipulations et des petits jeux permettent aux enfants de prendre l'habit d'un guerrier breton ou de s'imaginer paysan au temps des rois.



Quelques exemples...

Habille-toi en...Guerrier carolingien, moine copiste ou paysan !

Sur le fond d'un dessin d'époque, les enfants sont invités à prendre le vêtement des Bretons du 9^e siècle. Des photos-souvenirs à partager !

Un architecte au temps de Charlemagne

Les architectes carolingiens s'inspiraient des bâtiments de l'Antiquité pour construire de somptueuses bâtisses. A l'aide de modules inspirés de Vitruve 5 (1^{er} s. ap. JC), les visiteurs recomposent le plan d'une abbaye du 9^e siècle.

La mérelle de Locronan

Qui connaît encore la mérelle ? Un exemplaire de ce jeu simple et amusant, dont on trouve la trace de l'Egypte à l'Irlande, a été mis au jour par les archéologues sur le site aristocratique de Locronan (9^e s.). Un jeu de société à faire en famille pour une séance ludique... d'archéologie expérimentale !

Et plus encore !

Puzzles, jeux de l'oie, boîtes à toucher et microscopes accompagnent les visiteurs tout au long du parcours pour mieux les faire entrer dans le monde étonnant des Bretons du temps des rois !

Des vacances de rois

Le royaume des enfants

Samedi 13 & dimanche 14 avril 2019

Habillez-vous comme au temps des rois de Bretagne et rentrez dans l'histoire ! Au menu de ce weekend exceptionnel : costumes, jeux de rôle, escrime, visite sensorielle et goûter médiéval. Les enfants sont nos invités jusqu'à 16 ans.

Le programme des vacances de printemps

Du 8 avril – 19 mai 2019

Ateliers enfants

Du lundi au vendredi à 14h30

Lundi • **Enluminures** (6-12 ans)

Mardi & vendredi • **L'apprenti archéologue** (6-12 ans)

Mercredi • **Le petit détective** (8-12 ans)

Jeudi • **Calligraphie médiévale** (8-12 ans)

Plein tarif : 7 €, Tarif réduit : 5 € à partir de deux enfants d'une même famille. Réservation 02 98 27 35 90

Visites guidées

Du lundi au vendredi à 14h30

A travers les ruines de l'abbaye et les collections du musée, un guide emmène les visiteurs à la découverte de l'histoire d'un site emblématique de la Bretagne.

Autour de l'exposition

A PARAÎTRE... LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION « LA BRETAGNE AU TEMPS DES ROIS »

Ouverte en 2018, l'exposition sera présentée pour sa deuxième année au musée de l'ancienne abbaye. Un catalogue bilingue français-breton, publié par Coop Breizh, accompagnera cette deuxième édition. A paraître le 7 avril

UN PARCOURS D'INTERPRÉTATION A LA DÉCOUVERTE DE L'ABBAYE AU 9^E SIÈCLE

Au printemps 2019, le musée inaugurera **un nouveau parcours d'interprétation du site archéologique**, en extérieur. Répartis en cinq points disposés dans les ruines, des **dessins de restitution élaborés par les archéologues dialogueront avec les vestiges du 9^e siècle**... une invitation à découvrir la vie des moines au temps de Nominoë et Salomon.

Ancienne abbaye de Landévennec

Fondée au tournant du 5^{ème} et 6^{ème} siècles par saint Guérolé, l'Ancienne abbaye de Landévennec est depuis toujours ancrée dans l'histoire et l'imaginaire breton.

Un site, un musée, un jardin

Située dans le paysage exceptionnel de la Presqu'île de Crozon, sur les bords de l'Aulne, l'Ancienne abbaye témoigne de *15 siècles d'histoire bretonne*.

A l'heure où les Bretons traversent la Manche pour s'installer en Armorique, l'abbaye est la plus ancienne fondation monastique attestée en Bretagne. Incendiée par les Vikings en 913, et maintes fois reconstruite au fil des siècles, elle traverse les périples de l'histoire de la région : « l'âge d'or » des 8^{ème} et 9^{ème} siècles, les raids scandinaves, les guerres franco-anglaises, les guerres de la Ligue... chaque épisode laisse des traces mises au jour, entre 1978 et 2002, par les archéologues. Abandonnée à la Révolution, l'abbaye renaît dans les années 1950 quand la communauté bénédictine de Kerbénéat fonde un nouveau monastère à proximité du site historique.

L'Ancienne abbaye rassemble aujourd'hui un site fouillé pendant 25 ans, un musée dont les collections se composent des objets découverts par les archéologues et un jardin historique. Chaque année, une exposition temporaire explore un aspect de l'histoire du monastère et de la région.



ancienne
abbaye
Landévennec

